

PanArt - Farben

Farbenmischen aus den Grundfarben

Vertriebsnummer 0064/2311246

Folgende Farben haben sich für die PanArt - Malerei bewährt :

Weiß, Vanille, Grau, Gelb, Ocker, Dunkelblau, Mittelblau, Hellblau, Rost, Orange, Rot, Steingrün, Schlamm (Umbra) , Sand, Schwarz.

Beim Mischen immer nur die **helle Farbe** in einem Gefäß vorlegen und dann die **dunkle Farbe** in geringen Mengen zugeben , **nie umgekehrt !!!!!**

Beispiel: Um die Farbe **Vanille** zu erreichen legen wir Weiß vor, geben in geringen Mengen etwas Gelb oder Ocker dazu. Mit etwas Schwarz oder Dunkelviolett abdämpfen.

Ocker: Vanille vorlegen, etwas Braun und ganz wenig Dunkelblau damit es erdig wird

Rost: Gelb vorlegen, Rot solange zufügen bis ein dunkles Orange entsteht, ganz wenig Dunkelblau dazu bis die Farbe braunstichig wird.

Problemfarbe Ochsenblut (sattes Rot) : Bitte Rot mit Karminrot mischen, vorsichtig etwas Gelb dazu, dann mit Schwarz abdunkeln

Grau: Weiß vorlegen, etwas Schwarz dazu

Orange: Gelb vorlegen, vorsichtig Rot dazu

Hellblau und Mittelblau: Weiß vorlegen und dann mehr oder weniger Dunkelblau dazu

Den rötlichen Blaustich erhält man durch beifügen von etwas Lila !

Steingrün : Gelb oder Ocker vorlegen, Dunkelblau dazu damit ein Grün entsteht, mit den Gelbstich (Gras) mit etwas Blau ins Flaschengrün bringen. Dämpfen mit Schwarz, oder Braun oder Dunkellila

Hellgrün : Weiß vorlegen und Steingrün dazu

Schlamm: Weiß vorlegen, dann Dunkelbraun und Dunkelblau dazu

Umbra: Schlamm mit steingrün und Schwarz ins Umbra ziehen

Sand : Silber oder Grau vorlegen etwas Ocker dazu
eine helle Sandfarbe zu erreichen etwas Weiß vorlegen

Silber : Weiß vorlegen etwas Schwarz dazu

Schwarz dient dazu, starke Farbdämpfungen in Richtung Dunkelheit zu erreichen
Z.B. Rost vorlegen etwas Schwarz dazu = **Dunkelbraun**

Türkis : Weiß vorlegen etwas Brillantgrün dann etwas Blau

Mint: Weiß vorlegen Smaragdgrün dazu mit Lila etwas entschärfen

Alle Mischergebnisse mit dem Finger auf einem weißen Blatt oder auf der grundierten Leinwand abstreichen.

Es gibt viele Wege ein- und dieselbe Farbe zu erreichen. Dies ist immer von der Vielfalt der eigenen **subjektiven** Farbempfindung abhängig. Eine genaue Anleitung zum Farbmischen ist daher kaum möglich.

Es ist weitaus schwerer **die Grundfarben** Gelb Rot und Blau richtig zu mischen als die Mischfarben. Daher das Mischen von Farben sehr viel üben, bevor ein PanArt-Seminar durchgeführt wird.

Hier noch ein Tip: Zu grelle Farbtöne lassen sich am besten mit etwas Dunkel - Violett ins "Natürliche " abdämpfen.

Die richtige Grundierung für die PanArt-Farbe :

Am besten ist die Grundierung mit leicht gelblich-beige gefärbter **Innendispersion !**
Je kreidiger die Dispersion ist desto besser halten die Konturen der PanArt-Farbe.
(Daher haben sich gerade die Billigangebote aus den Baumärkten besser bewährt als teure Markenprodukte die zuviel Kunstharz enthalten.)

Bespannte Leinwände (Rohware) grundieren : Dispersion nur leicht mit Wasser so verdünnen, damit die Grundierung noch strukturierbar ist und nicht zusammenfällt. Dies gilt auch für das Nachgrundieren von bereits grundierten **Kaufleinwänden.**

Grundieren von loser Leinwand: Stark verdünnen ! Die Dispersion muß rinnen wie Milch.
Beim Grundieren mehrere Lagen übereinander legen.

Achtung: Bitte vorab nie auf den **Probeanstrich** vergessen !!!!!